

Octavian Nemescu
CROMOS



**oder »[Der Eingang
der Objekte«**

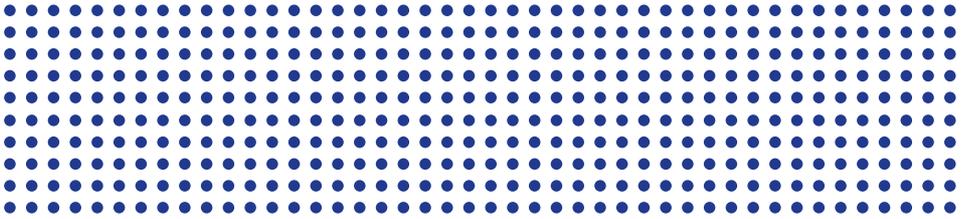
Imaginäre Musik
1974–75

BLAU



Sieh das Licht der Sonne und lausche mit dem inneren Ohr dem Gesang des blauen Himmels oder der blauen Blumen (wahrgenommen als Himmelskrümel oder als Resonanzkörper desselben), als würden seine riesige Kuppel (im Falle des Himmels) oder die kleinen Kelche der Blumen folgendermaßen vibrieren:

M



a)

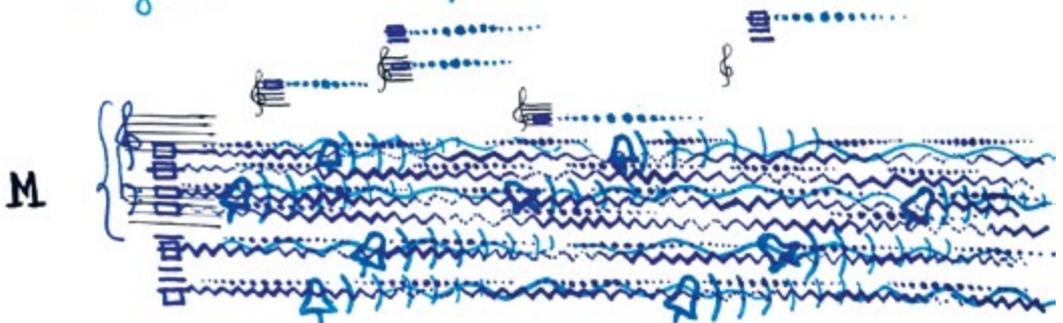
der Akkord hat dabei die folgende Verräumlichung an der Himmelskuppel oder in den Blumenkelchen:

ALBASTRU

O.N. (obiect natural)

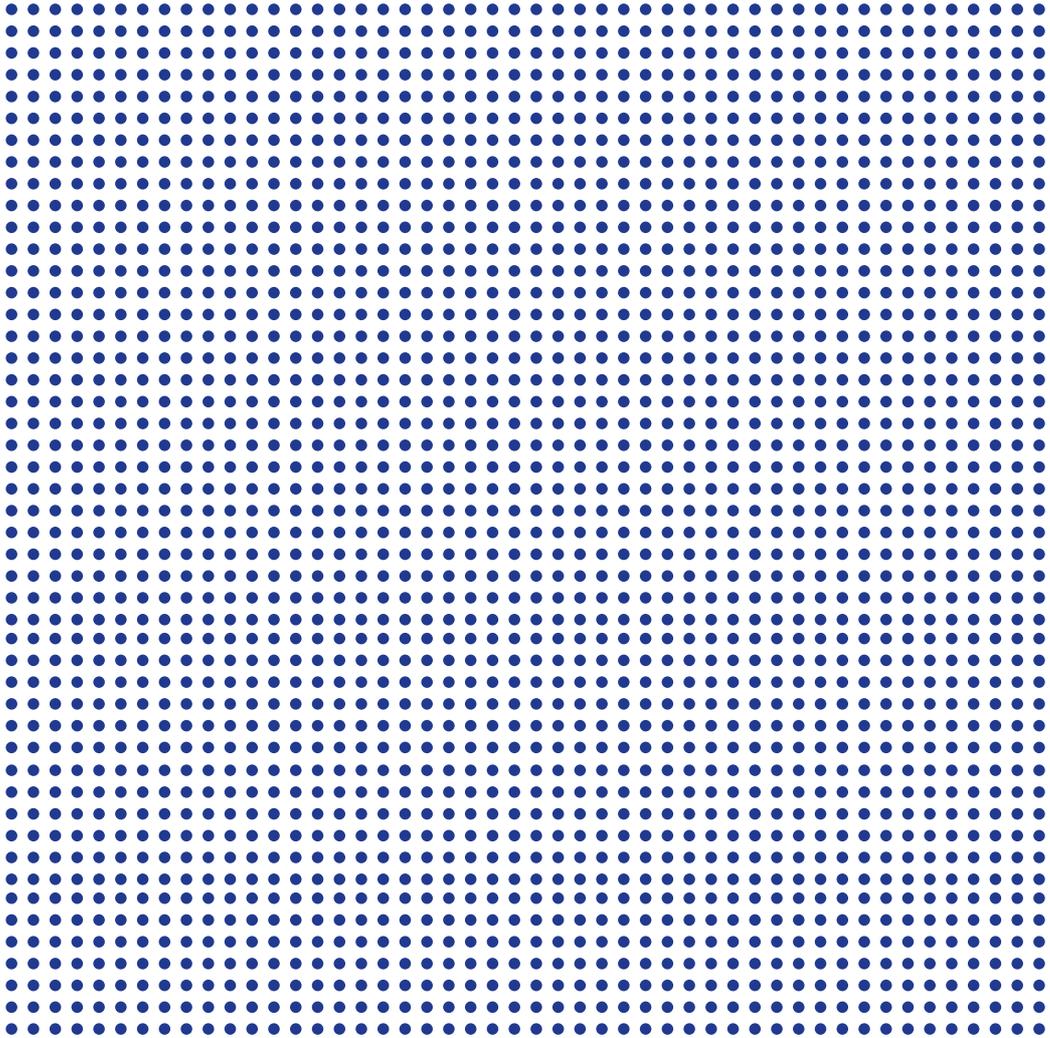


Riveste la lumina soarelui și ascultă îndelung, cu auzul interior, cîntarea cerului albastru sau a florilor albastre (percepute ca făcîme de cer sau ca miste rezonatori ai acestuia), ca și cum vîntul lui cupole (în cazul cerului) sau micile cupe ale florilor ar vibra așa:



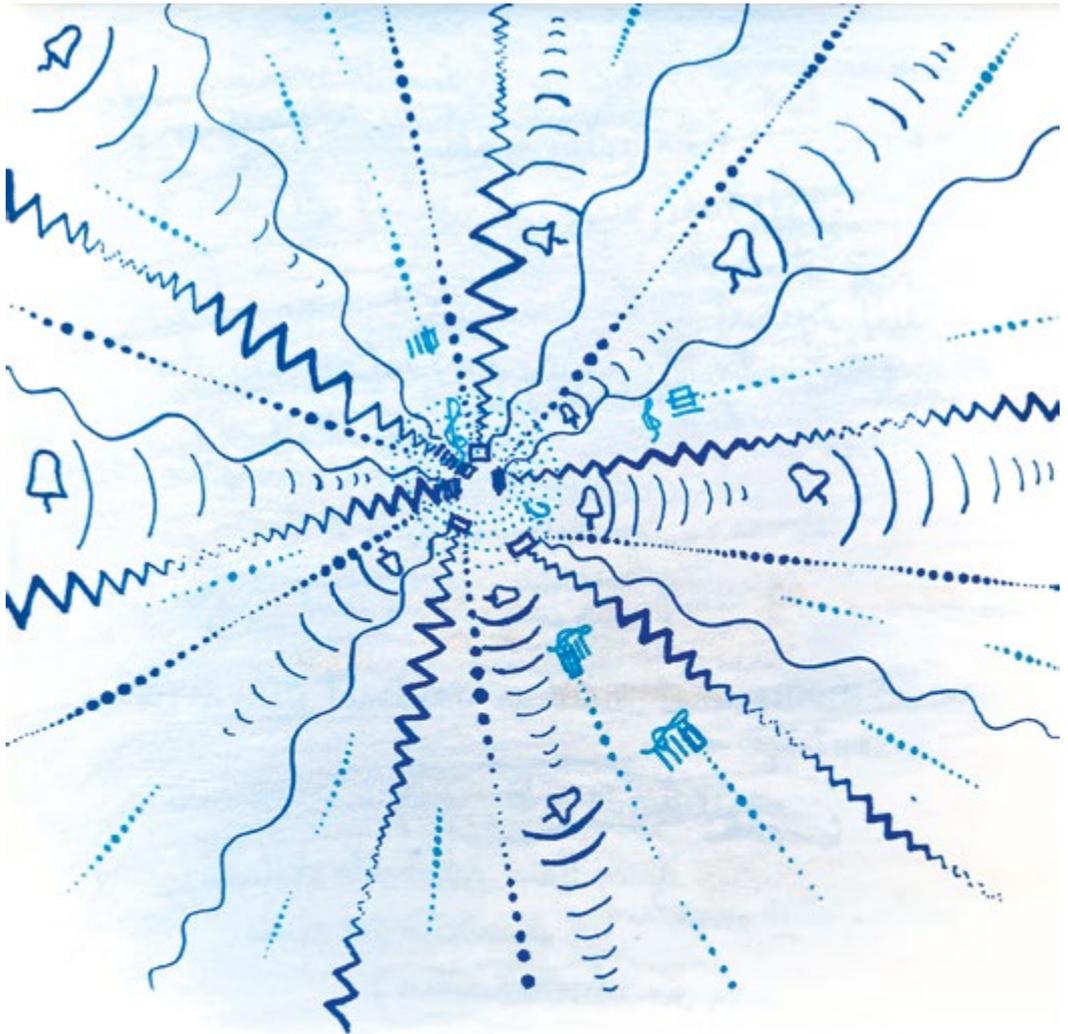
a)

acordul avînd următoarea spațializare
pe bolta cerească sau în cupele florilor:



Du stellst dir also einen (reglosen, statischen) Akkord in Form eines Pedalakkords mit zirkulären Vibrationen vor (die aus einem Zentrum dem Inneren eines Zentrums kommen und nach außen geschoben werden) und zwar auf der ganzen Fläche der Himmelskuppel oder der Blumenkelche oder eines Bereichs mit blauen Blumen, als ein sehr verschiedenartiges und komplexes Pulsieren, das sich weiter entfaltet und auch die Vibration harmonischer Klänge hervorbringt (die in hellblau notiert sind: $\cdot\cdot\bullet\cdot\cdot$)

b) - - - und die folgende Klang-Darstellung:



↑
 Ți imaginezi, așadar un acord (memorizat, static) sub forma unei pedale, cu vibrații circulare (provenite dintr-un centru din interiorul unui centon și propulsate în afară) pe toată suprafața bolții cerești sau a suprafeței gloabelor sau a zonei cu flori albastre odată cu unor pedale foarte variate și complexe ce vor fi explicate mai departe și care generează vibrații și a unor sunete armonice (notate cu albastru deschis:.....)

b) --- și următoarea reprezentare timbrală:

Stelle dir Vibrationen vom Typ vor, als wären sie etwas

Ähnliches wie

b1) die ernsten fortissimo-Klänge, die gewundenen
und entfernten
Zentrifugen

des Blechs (Trompeten, Hörner, Posaunen, Tuben)
also der Blechbläser

(mit Flutterzunge)

sowie der Pauken

oder der Orgel (ernste Klänge)

oder vielmehr wie

b2) die Klänge des Donners, die in unaufhörlichen Wiederholungen
in der Ferne rollen

aber vor allem wie

b2-3) das Pulsieren des in den Paarungsrufen
vervielfachten Gebrülls des Herrscherlöwen

das sich annähert an

b2-3) das Rollen der Felsen

oder an

b3) die Vibrationen im Erbeben (Risse und Brüche,
Splittern)

der Kristallberge

Iti imaginezi vibratiile de tip  ca fiind ceva asemănător cu

- b₁) sunetele fortisime, grave, centrifuge
 unduite și
 îndepărtate
 ale alăturilor (trompete, corni, tromboni, tube)
 deci ale trîmbițelor.
 (în flătar zunge)
 precum și ale timpanilor
 sau a orgii (sunetele grave)

sau, mai cu seamă, cu

- b₂) sunetele tunetelor unduind în necontenite înnoiri
 în depărtare

dar, cel mai mult, cu

- b₂₋₃) vibratiile răcnetelor multiplicat
 ale leului stăpînirii în chemări de împerechere

asemănându-se cu

- b₂₋₃) rotogolirile stîncilor de piatră.

sau cu

- b₃) vibratiile cutremurării (crăpării și spargerii,
 sfărîmării)

muntilor de cristal

während die Vibrationen vom Typ

vorstellbar sind als

b2) das Pulsieren des Festtagsgeläuts

$\frac{1}{3}$

in der Ferne

durch ernste und riesige Glocken,

in das Vibrationen vom Typ eingestreut sind

die vorstellbar sind als
etwas Vermittelndes zwischen

b1) der wellenschlagenden Klangfülle des Akkords

verschieden großer Flöten

mit Frullato

und

b2-3) dem Wogen des wunderbaren Lobes-Zirpens
der Legionen von ^xLichtKristallgrillen

und vor allem

b3) den pulsierenden Klängen mineralischer Vibrationen,

die nichts anderes sind als

b3) die hymnischen Hosannarufe der Steine

und Felsen Jerusalems

welche Vibrationen vom Typ hervorbringen

în timp ce vibrațiile de tip A)))))

se le imagineri a fi

b₂) vibrațiile dăgănitului sărbătoresc
și îndepărtat
 ale clopotelor grave și vrise
 pe care sînt preșurate vibrații de tip

se le imagineri a fi

ceva intermediar între

b₁) sonoritățile văluite ale acordului de flauti
de diferite mărimi
în flaut

și

b₂₋₃) unduirile trăiturilor mirifice de laudă
 ale legiunilor de greieri de lumină cristalină

și mai ales

b₃) sunetele purtate ale vibrației minerale

care nu sînt alt ceva decît

b₃) immurile de oramale ale pietrelor
și stîncilor Ierusalimului

născînd și vibrații de tip

x) uniaxi

die vorstellbar sind als

b3) die Resonanzvibrationen der reinen Kristalle
der Edelsteine
und Halbedelsteine
 aus Höhlen und geheimnisvollen seltenen Schätzen

die sich ein wenig annähern an

b1) die Resonanzen der Celesten
Glockenspiele
Carillons
 (kleinen) Glocken

während die Vibrationen vom Typ
 vorstellbar sind als

b2) das ernste Tosen,
 wogend
 und ewig,
 an den riesigen Wasserfällen
und wirbelnden Bergflüssen
 in hohen Schluchten

oder den entfernten Strömen
 die sich in unablässige klangliche Erneuerungen
 aus dem Quell des Zentrums
 zu allen Rändern hin ergießen und zu den Oberflächen des

Himmels

der Blumen

(des Blumenfeldes)

Alle diese Vibrationen
 sind auf **M** abgestimmt

- ce le imagineri a fi
- b3) vibrațiile de rezonanță ale cristalelor pure
pietrelor pretioase
și mestematelor
din peșteri și sonori tainice și rare

se se areamăna puțin cu

- b1) rezonanțele celestelor
glockinilor
carilloanelor și
clopotelor (mici)

în timp ce vibrațiile de tip 

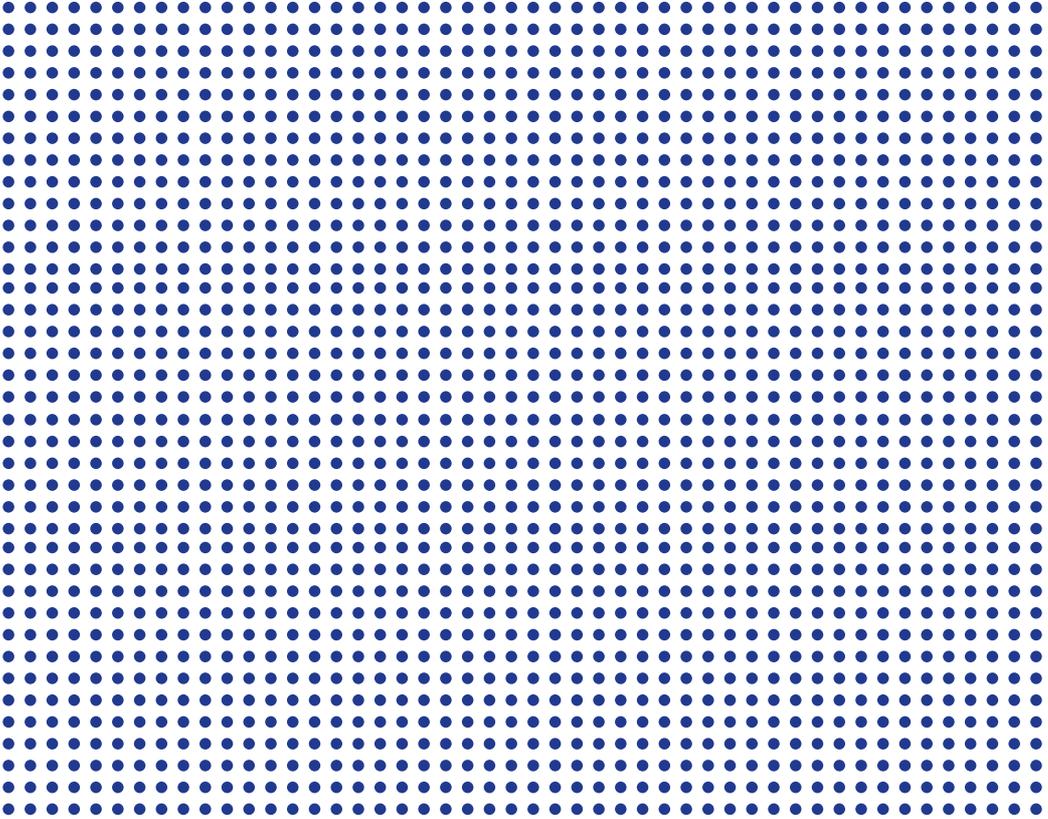
le imagineri a fi

- b2) mugetele grase
unduitoare
și eterne ale uriaselor cascade
și râuri de munte învolburate
sau ale fluxurilor îndepărtate în săderi înalte
- ce se rezonă
în necontenite reînviări sonore
din gura centrului
spre toate marginile și suprafețele cerului
florii
(cîmpului de flori)

Toate aceste vibrații
fiind în M a c o r d a t e

Anhang zu Seite 22

Der Akkord **M** ist vorstellbar und damit zu verräumlichen auf einem Feld mit blauen Blumen:



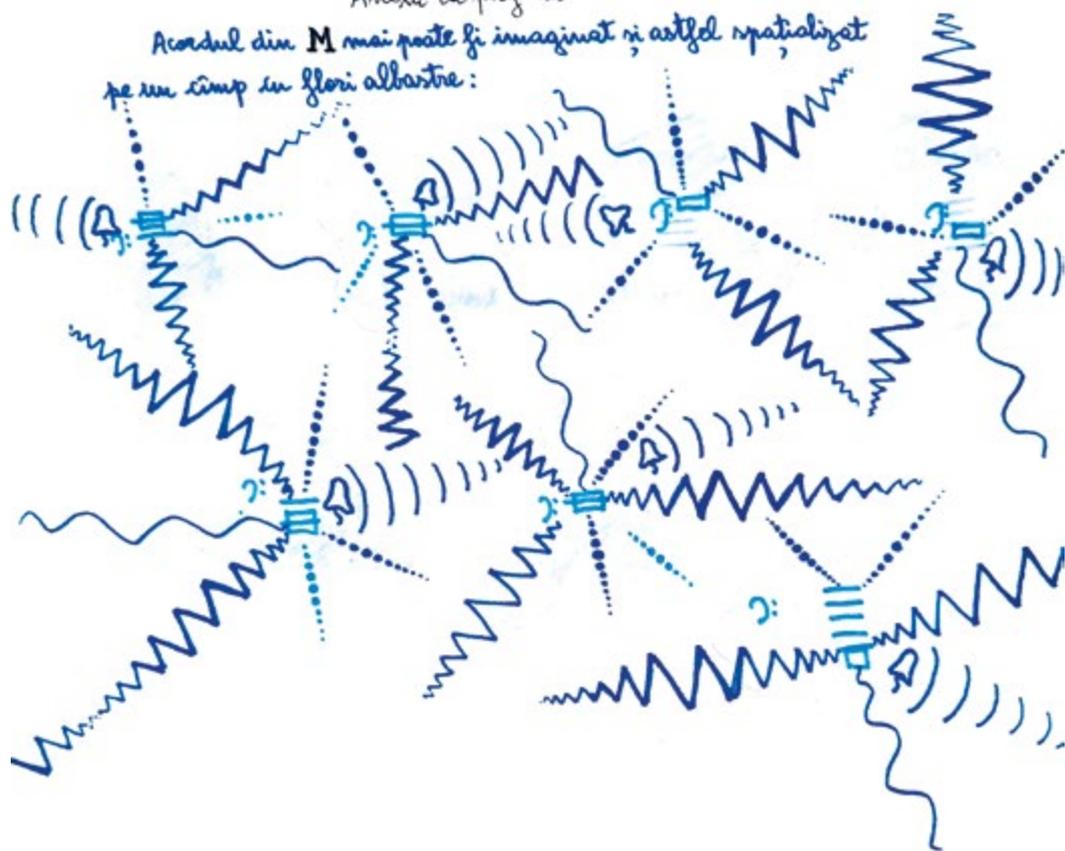
N.O.



Sieh in den Schatten und lausche mit dem inneren Ohr lange dem Gesang der blauen Blumen, als würde ihre Oberfläche folgendermaßen vibrieren:

Anexă la pag-22-

Acordul din **M** mai poate fi imaginat și astfel spațializat
pe un câmp de flori albastre:

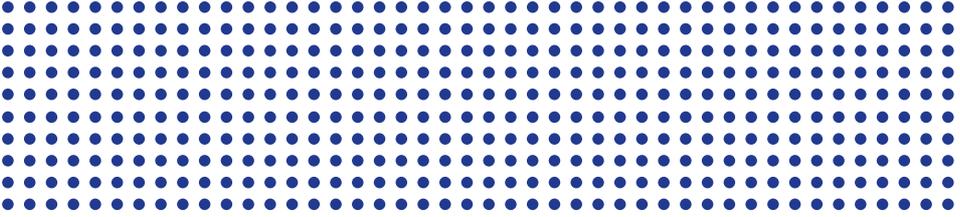


O.N.



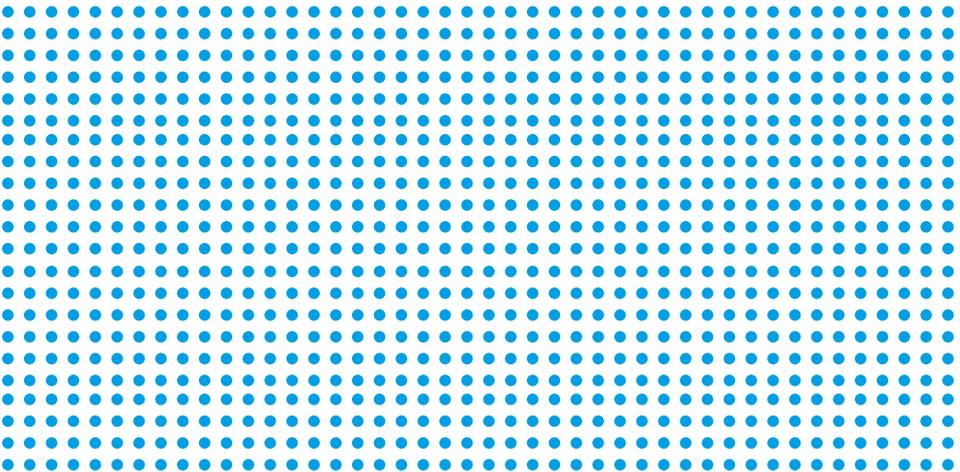
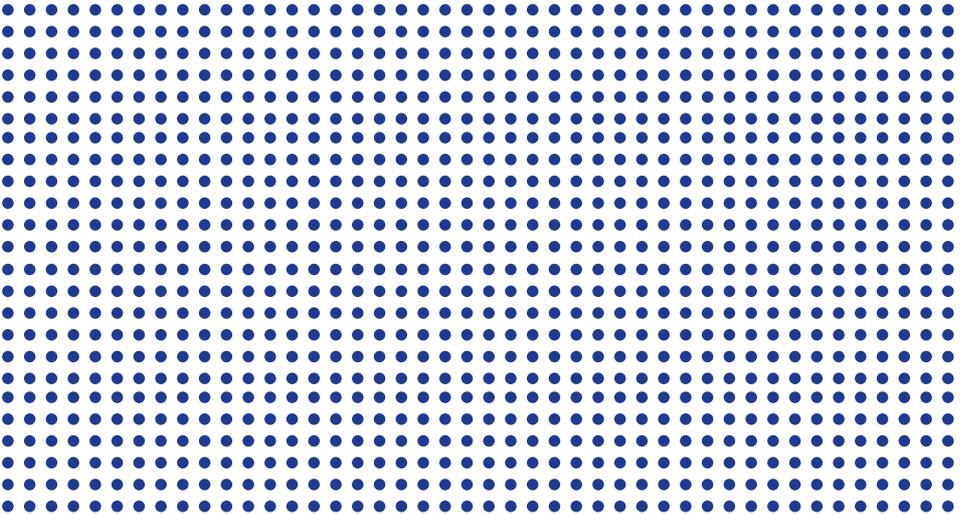
Riveste în umbră și ascultă îndelung cu auzul interior
cântarea florilor albastre ca și cum suprafața lor ar
vibra așa:

M

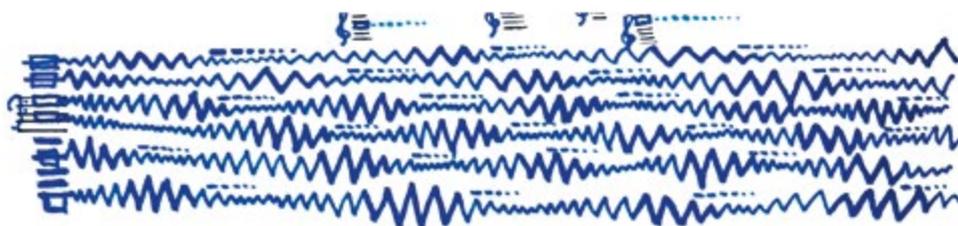


a)

der Akkord ist folgendermaßen in der blauen Blume oder in dem Feld mit (blauen) Blumen verräumlicht:



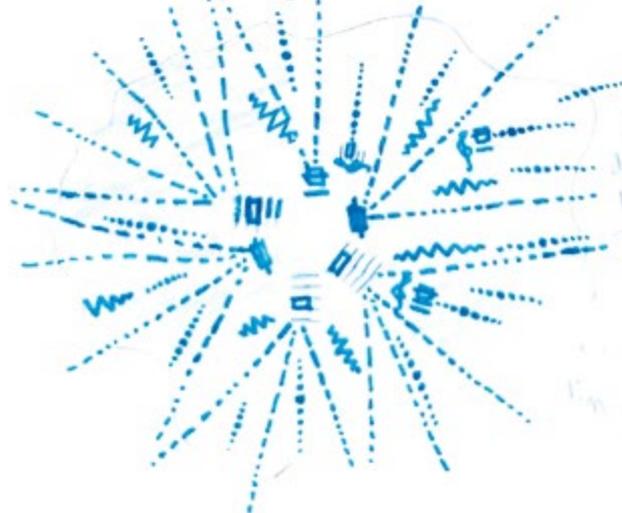
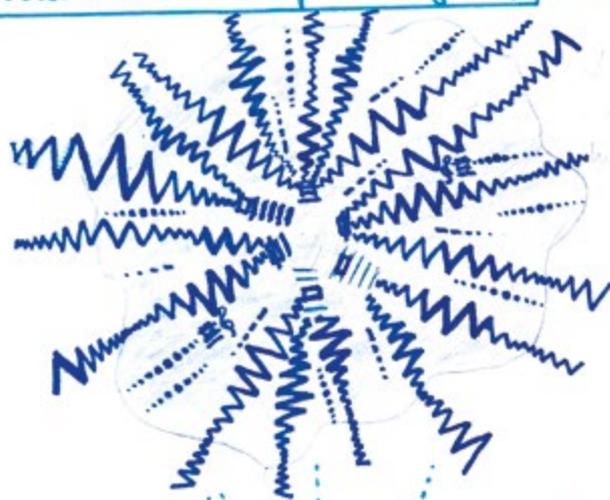
M



Versus un repetitiv alături de

a)

acordul având următoarea spatializare în floarea
albastră sau în câmpul cu flori (albastre):



b) und hat die folgende Klang-Darstellung:

Stelle dir Vibrationen vom Typ vor, als wären sie etwas

Vermittelndes zwischen

b1) dem Wogen der Blechbläser mit Dämpfer und Flutterzunge

und

b2-3) dem verschiedenartigen Pulsieren der knirschenden Risse in den Felsen und Steinen der Wüsten,

aus denen in Abständen
Vibrationen vom Typ (für hellblau) hervorbrechen

die vorstellbar sind als:

b1) die nostalgischen Klänge der Flöten in g
oder der Hirtenflöten

die vielmehr scheinen wie

b2) die traurigen und nostalgischen Stimmen der Unken
die sich auch ein wenig annähern an

b2-3) die unterbrochenen Vibrationen der Steingrillen

die nach langer Geduld

in den wundervollen Vibrationen und Resonanzen des Lobes
 aufblühen

(erklärt auf S. 24)

die jenseits der Blumenoberfläche hervorbrechen

b) --- și următoarea reprezentare timbrală:

Imaginesă-ți vibrațiile de tip ~~~~~ (ce fiind ceva intermediar între)

b₁) unduirile alămurilor surdinate în flăter zunge



b₂) puștile variate ale crăpăturilor scorminde de stânci și pietre din pustii

(din care țâșnesc cu intermitență)

vibrațiile de tip ----- (pentru albastru închis)

pe care le imaginezi a fi:

b₁) sunetele nostalgice ale flautilor în sol sau ale fluiereleor.

ce par, mai repede, a fi

b₂) glasurile triste și nostalgice ale buhailor de betă asemănându-se intruative și cu

b₂₋₃) vibrațiile intermitente ale greierilor de piatră

înflorind după lungi răbdări

în minificabile vibrații și rezonanțe de leudă

(explicate la pag. -24-)

se irup dincolo de suprafața floii

und für die Fälle von Hellblau
 stelle dir vor,
in den Strahlen
 oder besser gesagt
 aus den sich windenden Flüssen trauriger und nostalgischer Rufe
 von
 tauchen nach langem Warten
 die wunderbaren Vibrationen und Resonanzen von auf
 aus deren Metamorphosenmuster
 hin und wieder
 knirschende Wellen von Vibrationen vom Typ dringen
 und ausbrechen
 und wie Erscheinungen
 jenseits der Blumenoberfläche dahinfließen

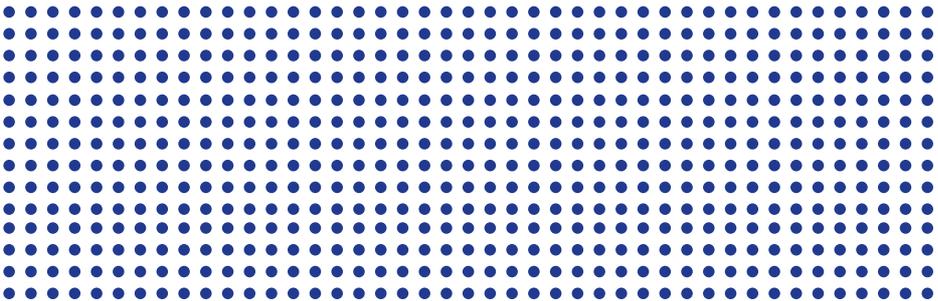
Für das Feld blauer Blumen nimm das Muster von S. 26

N.O

△

Sieh (das künstliche Licht) und lausche (mit dem inneren Ohr) lang
 dem Gesang der blauen Blume (Blumen), als würde ihre Oberfläche folgender-
 maßen vibrieren:

M



iar, pentru coziile de albatru deschise

imaginează-ți

ca din nazele

sau mai bine zis

din rîurile unduite de chemări triste și nostalgice

de 

râurilor, după lungi așteptări,

vibrațiile și rezonanțele mirifice de 

din a căror materie a metamorfozei

irup și se sparg, din cînd în cînd,

valurile scîrșninde de vibrații de tip 

curgînd ca miste emanatii

dincolo de suprafața florii

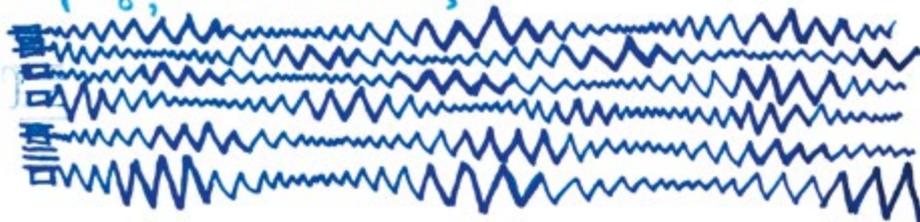
Pentru cîmpul de flori albatru ia modelul de la pag. -26-

O.N.

A

Priveste (la lumina artificială) și areuță îndelung
(în auzul interior) cîntarea florii (florilor) albatru, ce și
cum suprafața sa ar vibra așa:

M

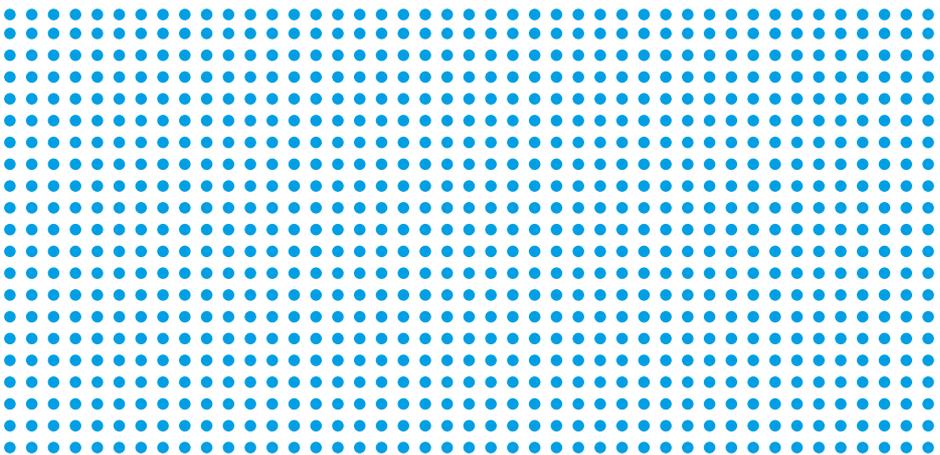
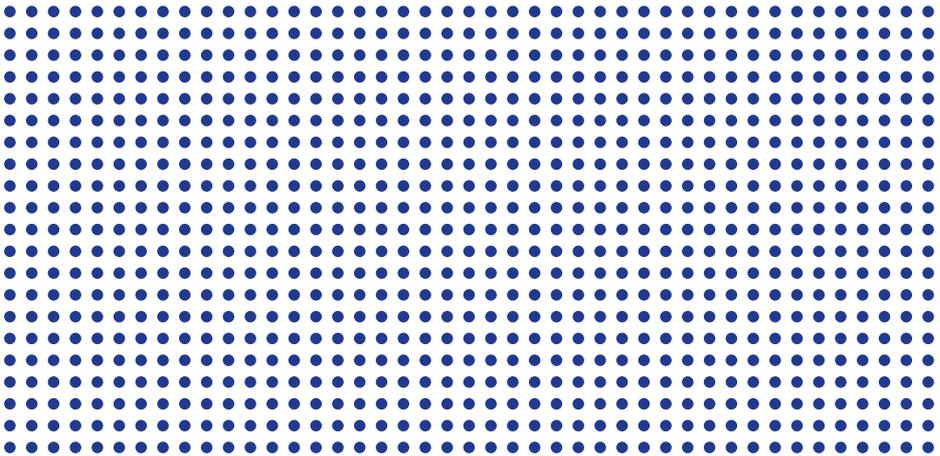


oder (für Hellblau)



a)

der Akkord hat folgende Verräumlichung in der blauen Blume (oder im Blumenfeld):

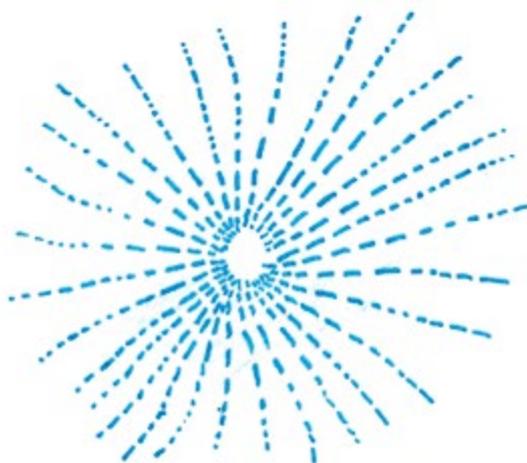
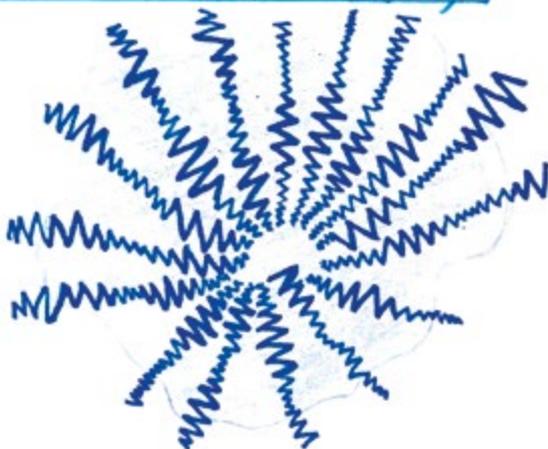


beim Blumenfeld übernimm das Muster von Seite 26

sau (pentru albastru deschis):



a) acordul având următoarea spațializare în floarea albastră (sau în câmpul cu flori):



La câmpul cu flori precia modelul de la pag-26-

b) und hat die folgende Klang-Darstellung:

Stelle dir das wogende Fließen der asketischen Ausdünstungen (Vibrationen vom Typ) vor, die jenseits des Blumenrands ausstrahlen (für Hellblau)

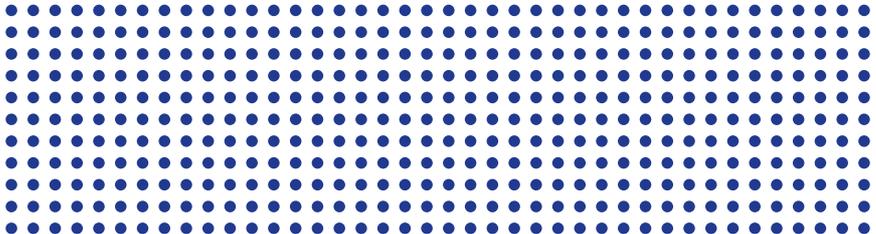
Stelle dir das stille Pulsieren der nostalgischen Vibrationen () vor, die jenseits der Stille der Blume (Blumen) dahinfließen (für Hellblau)

A.O. (artifizielles Objekt)

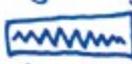


Sieh das Licht der Sonne und lausche (mit dem inneren Ohr) lang dem Gesang des blauen Objekts, der blauen Objekte als würde ihre Oberfläche, ihr Körper folgendermaßen vibrieren:

M



b) --- și următoarea reprezentare timbrală:

Imaginează-ți urgența vălurită a efluxurilor ascetice (vibrațiile de tip ) ce iradiază dincolo de marginile florii (pentru albastru închis).

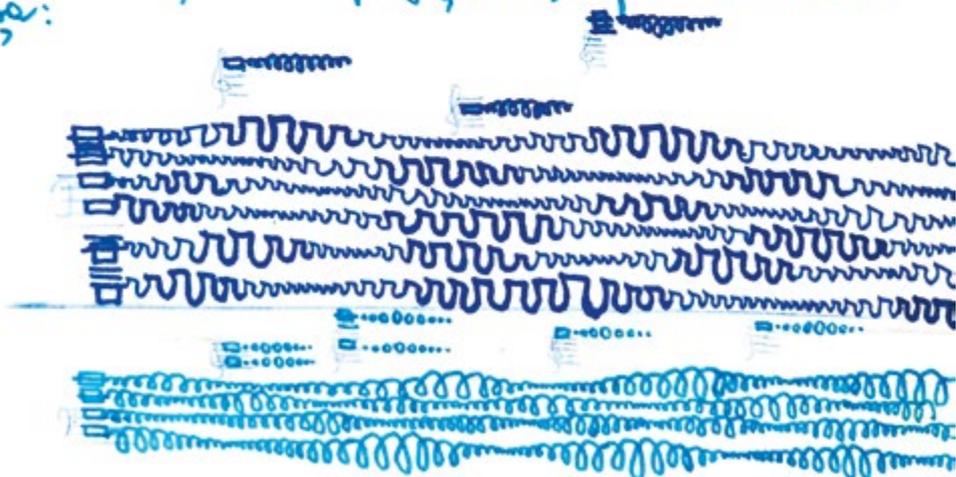
Imaginează-ți pubescența liniștită a vibrațiilor nostalgice () curgând dincolo de limitele florii (florilor) (pentru albastru deschis).

O.A. (obiect artificial)

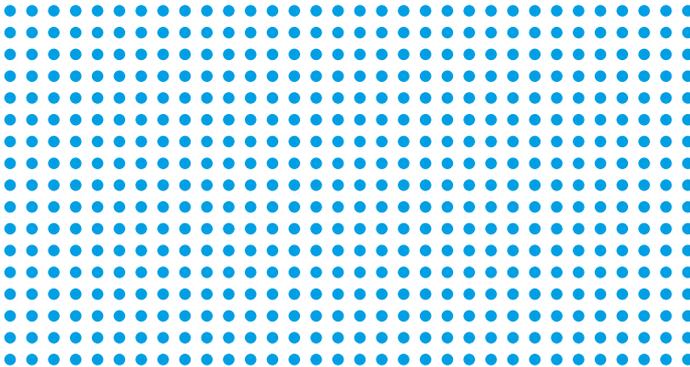
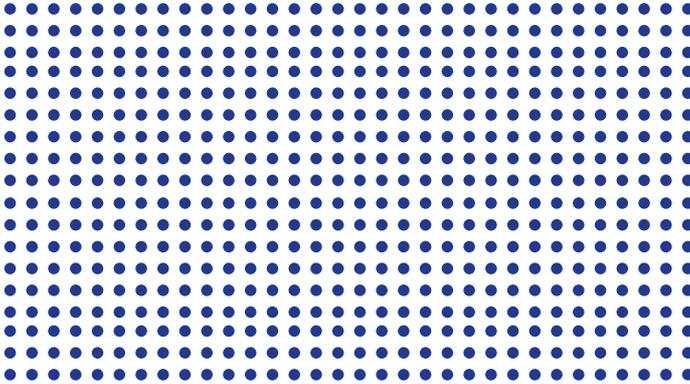


Priveste la lumina soarelui și ascultă îndelung (cu auzul interior) cântarea obiectului albastru, obiectelor albastre ce și cum suprafata lor, corpul lor ar vibra așa:

M



a)

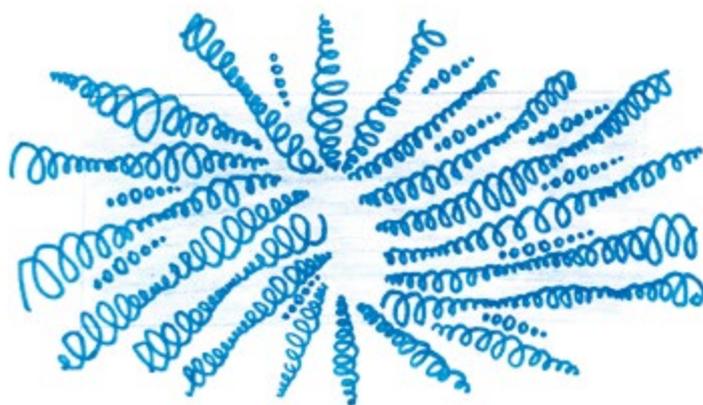
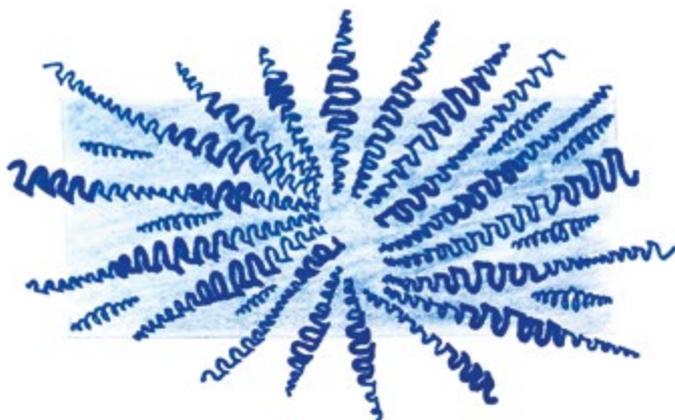


b)

(für Dunkelblau)

Stelle dir Vibrationen vom Typ vor als wären sie

a) acordul avînd următoarea spațializare în obiect:



b) --- și următoarea reprezentare timbrală:

(pentru albastru închis)

Imaginescă-ți vibrațiile de tip 
ca fiind ceva intermediar între

b1) den feierlichen und gewundenen Klängen (Pedalakkorden) der Blechbläser mit Flatterzunge

und

b2) dem Rumpeln der riesigen Menge an Motoren (verschiedener Kaliber) das in unerschöpflichen Kombinationen oszilliert

und vor allem

b3) dem verschiedenen Pulsieren der harten Vibrationen Babylons hochmütiger, verschiedenartig hervorgebrachter.

Konstruktionen

zementierter Asphalte, Betonbögen,
Ziegelsteine und Marmorblöcke

dabei verdecken sie die Resonanzvibrationen

der b1) Piatti, Becken, Gongs und Kastagnetten verschiedener Größen

aber in Wirklichkeit scheinen sie

die Resonanz der b2-3) Brücken, Sonden und Eisen oder Stahlstangen zu sein

sowie aller Gebrauchs- oder
Kunstobjekte
aus Metall
erfundene und nicht erfundene
von irdischen,
unterirdischen Fahrzeugen,
oder Wasser-,

b1) sunetele (pedalele) solemne și unduite ale alăturilor
în flătar zunge



b2) urziturile multimei uriașe de motoare (de diferite calibre)
ocitind în inequizabile combinații

și mai ales

b3) pulsatiile variate de vibrații dure

ale Babilonului

ale construcțiilor tufase felurit zămirlite
ale arafurturilor de ciment, arcurilor de beton
cărămizilor și blocurilor
de marmură

măscând vibrațiile de rezonanță **rezonan**

ale b1) piatrelor, talgerelor, gongurilor și cristalurilor de diferite
mărimi

(dar care par a fi, de fapt

rezonanțele b2-3) podurilor, rondelor și barelor de fier
sau oțel.

sit și a tuturor obiectelor utilitare

sau de artă
de metal

inventate și meimventate
a vehiculelor terestre
subterane, cavitice,

Unterwasser-
und Luft-Fahrzeugen
 in verschiedenen und neuartigen Kombinationen
 die alle auf **M** abgestimmt sind

Vibrationen und Resonanzen, die jenseits der Objektoberfläche
 stolz und waghalsig hervorbrechen.

(für Hellblau)

Du stellst dir die Wellen der metallischen Vibrationen von vor,
 welche Resonanzvibrationen vom Typ hervorrufen
 die du dir vorstellst als

b3) die Vibrationen der Kristalle und geschliffenen Diamante,
der teuren Edelsteine,
des Schmucks,
der Münzen aus Gold, aus Silber
oder einfach aus Metall
 dort in den Schätzen der Tresore,
 der Reichen

alle auf **M** abgestimmt

Vibrationen und Resonanzen, die stolz und waghalsig
 jenseits vom Muster
 des Objekts hervorbrechen

subacvatice

și aeriene

în varietate și în numeroase combinații

toate în **M** acordate

Vibrații și rezonanțe se irup semet și se îndrăgănescă
dincolo de suprafața obiectului.

(pentru albastru deschis)

Ati imaginezi unduirile vibrațiilor metalice de ○○○○○○○○
provocând

vibrațiile de rezonanță de tip ○○○○○○○

pe care le imaginezi a fi?

b) vibrațiile cristalelor și diamantelor slefuite.
ale pietrelor pretioase și scumpe.

ale podurilor

ale monedelor de aur, argint

nașpur și simpu, de metal.

din comorile trezoriilor
și auzitelor

toate în **M** acordate

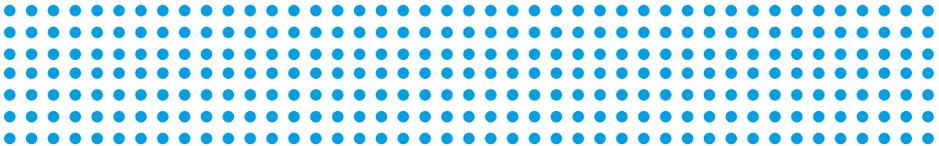
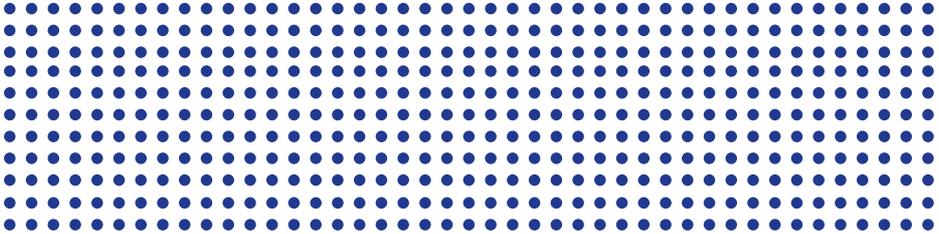
Vibrații și rezonanțe se irup semet și îndrăgănescă
dincolo de matrița obiectului

A.O.



Sieh in den Schatten und lausche mit dem inneren Ohr lange dem Gesang der blauen Objekte als würde ihre (flache oder gewölbte) Oberfläche folgendermaßen vibrieren:

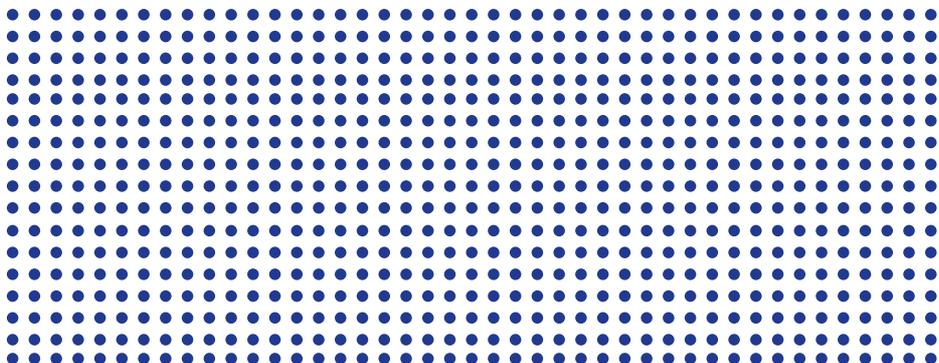
M



Die Vibrationen

a)

haben die folgende Verräumlichung im Objekt:

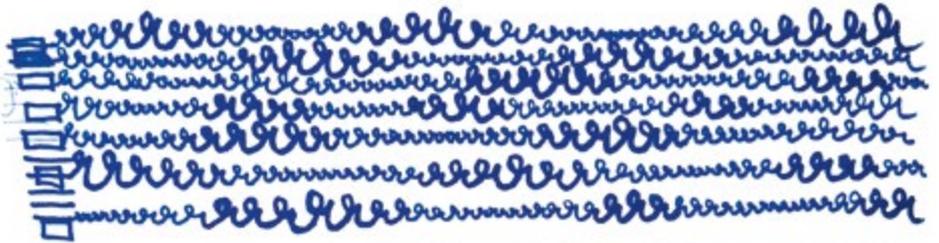


O. A.



Prezente în umbră și ascultă îndelung cu auzul interior.
Cântarea obiectelor albăstre ce și sunt suprafața lor (plată sau sferică) ar vibra așa:

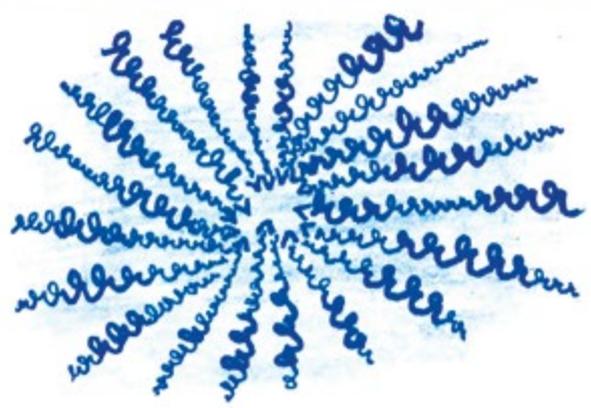
M

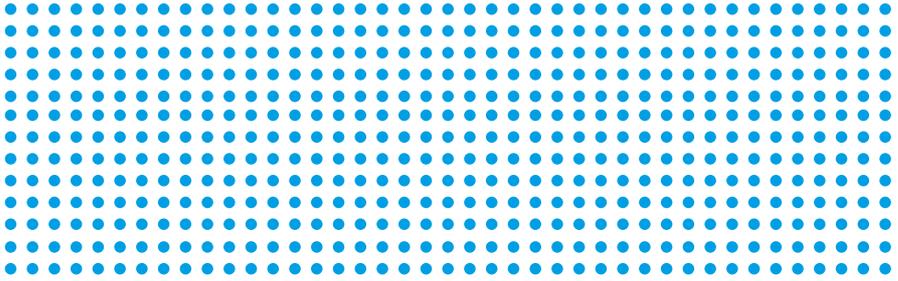


vibrațiile

a)

acordului având următoarea spațializare în obiect:





b) und die folgende Klang-Darstellung:

Stelle dir die Vibrationen vom Typ vor, als wären sie etwas
 Ähnliches wie

b1) die oszillierenden Klänge des Blechbläserakkords mit Flutterzunge und Dämpfer

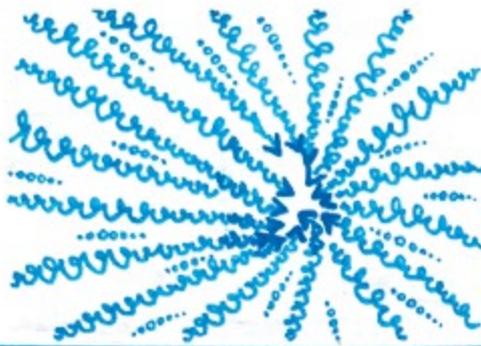
die ihrerseits sich angleichen an

b2) das gewundene Knirschen der Bäume verschiedener Größe
 beim Umfallen

die sich aber vor allem angleichen an

b3) die heimlichen und anmaßenden Vibrationen
der Statuen, Denkmäler
und Grabsteine aus Marmor
oder Stahl
 verschiedener Größe
 alle abgestimmt auf **M**
 verschiedenartig und in unterirdischen Echos dahinfließend

irgendwo zum Zentrum hin und in das verborgene
 obskure und hohle Innere des Objekts



b) --- și următoarea reprezentare timbrală:

Imaginescă-ți vibrațiile de tip overbass ca fiind ceva asemănător cu

b.1) sonoritățile oscilante ale acordului de alămuri în flaut zunge cu surdine
care se aseamănă, la rândul lor, cu

b.2) scârșirile unduite ale copacilor de diferite mărimi în deborșare
dar, cel mai mult, se aseamănă

b.3) cu vibrațiile secrete și orgolioase ale statuilor, monumentelor în pietrelor funerare de marmură sau oțel de diferite mărimi

Toate în M acordate
pulsând variat și surgător
cu subterane ecouri

undeva spre centrul și interiorul arcuș
obscur și cavernos al obiectului

Stell dir vor, die anmaßenden Vibrationen (vom Typ)
b3) der kleinen Statuetten

bringen aus der Fülle

b3) auch die Resonanzen der gestohlenen Schätze () hervor,

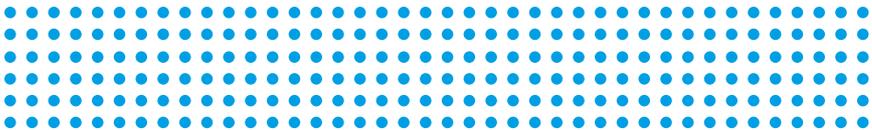
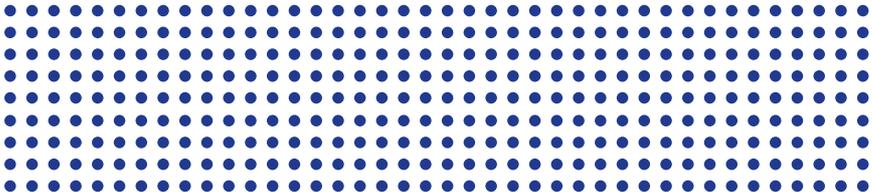
die zum Zentrum des Objektes wogen, das mit Sorgfalt verborgen ist,
obskur
und hohl

A.O.

△

Sieh (das künstliche Licht) und lausche (mit dem inneren Ohr) lang dem
Gesang des blauen Objekts (den blauen Objekten) als würde seine (flache oder
gekrümmte) Oberfläche folgendermaßen vibrieren

M



a)

die Vibrationen

des Akkordes haben folgende Verräumlichung im
Objekt:

Imaginează-ți că vibrațiile orgolioase (de tip ~~~~~)
 b3) ale micilor statuete

generează din bebug

b3) și rezonanțele sonore jefuite (□□□□□)

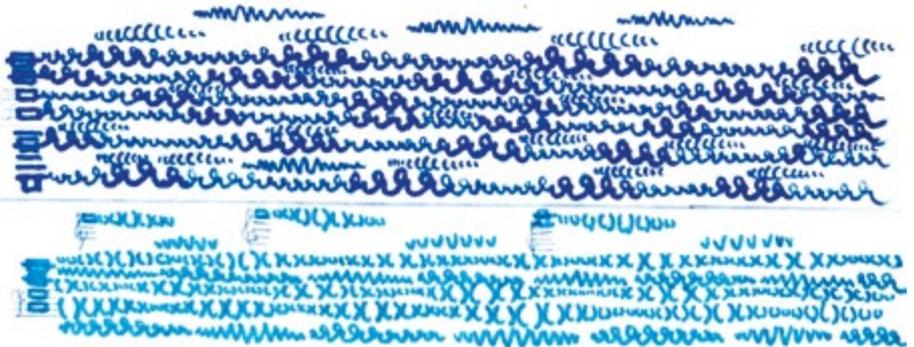
ce unduiesc spre centrul cu grijă ascuns
 obscur
 și sauermos
 al obiectului

O.A.



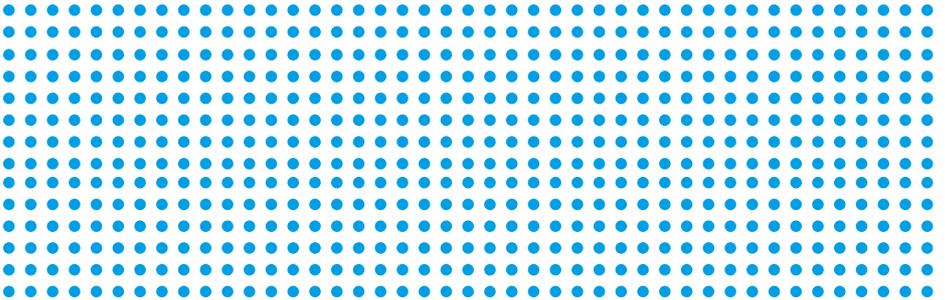
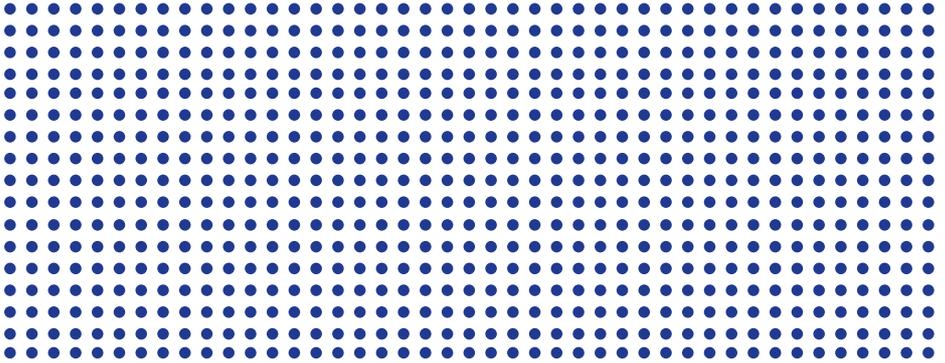
Priveste (la lumina artificială) și ascultă îndelung
 (cu urechea interioară) cîntarea obiectului albastru (obiectelor
 albastre) ce și cum suprafața sa (plată sau sferică)
 ar vibra așa:

M



a)

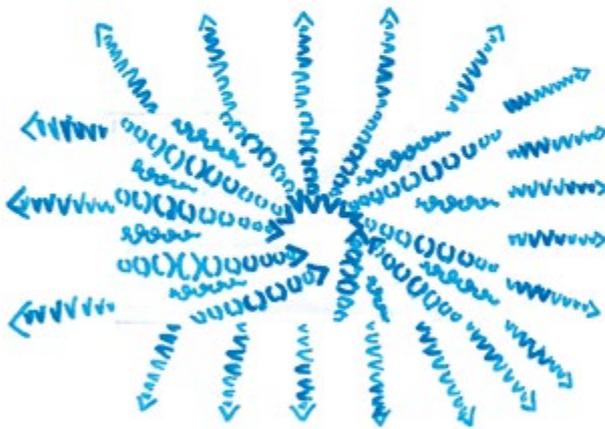
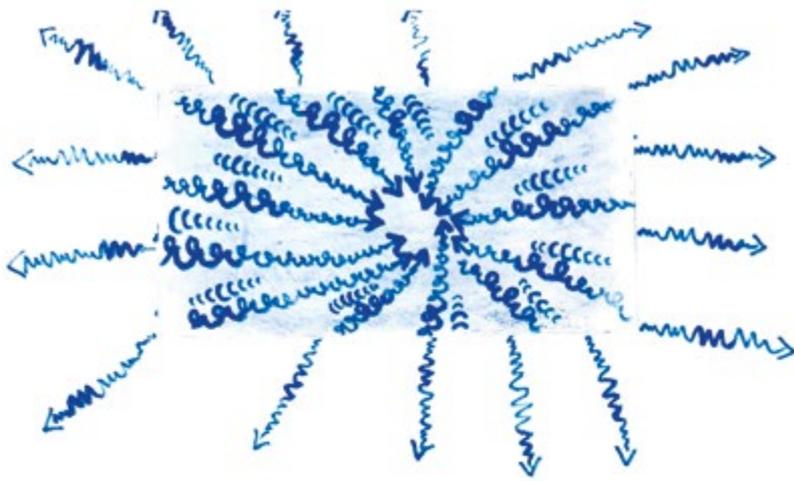
vibrațiile
 acordului avînd următoarea spațializare în
 obiect:



b) und folgende Klang-Darstellung:

Stelle dir Vibrationen vom Typ vor
als wären sie

b1) die oszillierenden, falschen, verschiedenartig gewundenen
Klänge
der Blechbläser mit Flutterzunge und Wah-Wah



2) -- ni următoarea reprezentare timbrată:

Imaginează-ți vibrațiile de tip vscara
 ca ni cum ar fi

b.) sunetele oscilante, false

Variat unduie
 ale atâmurilor în glater zunge cu Wa-Wah

die scheinbar vor allem

b3) das Pulsieren der oszillierenden Vibrationen sind,
der kleinlichen und äußerlichen Vibrationen

der Grotten, Höhlen und getünchten Gräber
sowie der großenwahn sinnigen Gruften
verschiedener Größen und Formen

sie rufen auch die Resonanzklänge der

b3) geheimen Knochen
sowie der Schildkrötenpanzer hervor
(Vibrationen vom Typ)

Vibrationen und Resonanzen, die in ununterbrochener
Erneuerung
(in verschiedenen Kombinationen, wie in einem unterirdischen
Labyrinth)

irgendwo zum Zentrum hin und zum finsternen Inneren
des Objektes fließen

aber gleichzeitig stellst du dir vor,

das Objekt spritzt manchmal (im Lampenlicht)
über sich hinaus
und die wogenden Vibrationen vom Typ
scheinen wie

b1) Klänge von Blechbläsern mit Flatterzunge ohne Dämpfer im **pp**

und ähneln am meisten

b2-3) dem bedrohlichen Knurren
der Steinsphinx in den leeren Höhlen

oder dem der

(care par, mai ales, a fi)

- b.3) substiile vibrațiilor oscilante,
 merchine și fătărnice
 ale grotelor, pesterilor și mormintelor vâruite
 precum și ale canionilor grandioase
 de diferite mărimi și forme
(ce provoacă și sunetele de rezonanță ale

b.3) oarelor secrete

cât și ale corșpacelor de broaște testoare

(vibrații de tip uuuuuu)

Vibrații și rezonanțe surgând cu continue reînnoiri
 (în felurite combinații, ca într-un labirint subteran)
 undeva spre centrul și interiorul tenebros al obiectului

(dar în același timp) îți imaginezi că
 obiectul improvizează uneori (la lumina lămpii)

în afara lui
 și vibrații văluite de tip mmmm
 care par a fi

b.1) sonoritățile alarmurilor în flater jungle fără sunet
în pp

(are mărindu-se, cel mai mult, cu)

- b.2-3) măriturile amemintătoare
 ale Sfinxului de piatră al cavernelor pustii
sau cu cele ale

wachenden Tiger und Schakale
im Jungle der schlaflosen Sinne

All diese Vibrationen und Resonanzen
sind auf M abgestimmt

Stelle dir die ununterbrochenen, oszillierenden, täuschenden und
wogenden
Vibrationen

b3) der Fischschuppen, Schneckenhäuser
und der Skelette von verschiedener Größe während ihrer langen Zersetzung
wie Vibrationen vom Typ vor

sie erzeugen auch

b3) die Resonanzen der sehr kleinen Schneckenhäuser
sowie die provozierenden Resonanzen

b3) der Grotten, der Wände von Gruften und getünchten Gräbern
(Vibrationen vom Typ)
die manchmal auch erscheinen wie

b1) die Klänge der Blechbläser mit Flatterzunge und Wah-Wah-Dämpfern
in langen Echos von Höhlen
Vibrationen und Resonanzen, die auf M abgestimmt sind
in gewundenem und erneuerndem Fließen
zum Inneren und zum kostbaren und hohlen Zentrum des

Objekts hin

das manchmal auch Erscheinungen hervorbringt
die vorstellbar sind als

b2) das drohende Fauchen der Wildkatzen
oder der glöckchenbehangenen Schlangen
das ebenfalls auf M abgestimmt ist

tigrilor și șacalilor de pășă
 ai junglei și mișturilor neadormite
 Toate aceste vibrații și rezonanțe
 fiind în **M** acordate

Imagineză-ți vibrațiile continue, oscilante, fătarnice
 și unduite

- b.) ale solzilor de pește, cochiliilor de melci
 și ale scheletelor în lungi putrefacții, de diferite mărimi
 drept vibrațiile de tip x x x x x u u
ce generează și rezonanțele
- b.) ale cochiliilor foarte mici
 și rezonanțele provocatoare
- b.) ale grotelor, peretilor de carouri și morminte vâruite
 (vibrații de tip v v v v v v v)
ce par ușori a fi
- și b.) sunetele alămurilor în flater zunge cu surdine Wa-Wah
 în lungi caverne de peșteri
 vibrații și rezonanțe în **M** acordate
 tinzând în valurile și răsunate scurgeri
 spre interiorul și centrul pretios și carnos al obiectului
 ce emite, din când în când, și emanatii v v v v v v
 pe care le imagineri a fi
- b.) șuipăturile amenințătoare ale pisicilor sălbatice
 sau șerpilor cu elopotei
 de asemenea în **M** acordate