

Annette Schlünz

Wo das Schweigen anfängt

Geboren 1964 in Dessau, musikalische Ausbildung bei Günter Eisenhardt (Blockflöte, Theorie), Mitglied der von Hans-Jürgen Wenzel in Halle gegründeten und geleiteten Kinder-Komponistenklasse (1976-83), Studium an der Musikhochschule Dresden in den Fächern Komposition (Udo Zimmermann) und Klavier (Heidrun Richter), wissenschaftliche Mitarbeiterin am Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik, 1988-90 Meisterschülerin der Akademie der Künste der DDR bei Paul-Heinz Dittrich, lebt und arbeitet seit 1991 in Schiltigheim/Elsaß. 1 Octavio Paz, *Gedichte spanisch und deutsch*, Übertragung Fritz Vogelsang, suhrkamp taschenbuch, Frankfurt/Main 1990. ↑

Musik an der Grenze des Verstummens. Dunkelheit des noch nie Gesagten und Dunkelheit des nicht mehr Sagbaren läßt die Schritte zögernd und klein werden.

Zaghaftigkeit bis hin zur Sprachlosigkeit.

Reduktion des Materials als Versuch, dem Überdruß, dem Konsum etwas entgegenzusetzen. Rettung der Freiheit des Geistes...

Vordringen in die Randbereiche von Klängen, wenige Töne, Klänge, die es auszuloten gilt bis zu ihrem Übergang in Geräusch, in Nichts. Unbeweglichkeit, Stillstand in der Musik, Hörbarmachen von Stille. Schweigen lernen.

»Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen.« (Zen) Ausschnitte aus einem Klangkontinuum, das stets im Raum vorhanden ist; zarte Netze, über den Hörer geworfen, der mitten im Klang ist, nicht wissend, wo Anfang noch Ende der Musik. Zuhören erzwingen, ein In-sich-selbst-Lauschen.

»Dort, wo die Grenzen enden, die Wege sich verwischen. Wo das Schweigen anfängt. Dort dringe ich langsam vor und bevölkere die Nacht mit Sternen, mit Worten, mit dem Atem eines fernen Wassers, das mich erwartet, wo die Frühe beginnt.« (Octavio Paz)¹

Schiltigheim, 11. Mai 1993

Handwritten musical score for 'Wo das Schweigen anfängt' (measures 81-85). The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the other four are piano accompaniment. The lyrics are: 'waren es deine Augen' (measure 81), 'die das leise abtörende Wasser verführten' (measures 82-83), 'oder der Anbruch der Abende' (measure 84), and 'oder die Nachtigall' (measure 85). The piano part features dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and includes the instruction 'sacht' (softly) in several places. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents.

Handwritten musical score for 'Wo das Schweigen anfängt' (measures 86-90). The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the other four are piano accompaniment. The lyrics are: 'vom Schweigen' (measures 86-87), 'war es die Nachtigall?' (measures 88-89), and 'die' (measure 90). The piano part features dynamic markings such as *f* and *pp*, and includes the instruction 'vom Schweigen' (from silence) in several places. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents.

vom Schweigen

so sinkt ein Blatt

so blättert die Tänze

aus dem Grün

pp

15

auf Seitenhaffler strichen

ganz ganz leise

p

f

Text: Ursula Kosiol → dienen nur als Spielanweisung für Musiker
für Hörer unbekannt