

Werkliste »Natur«

Die Zahl an Kompositionen, die sich allein in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts Naturphänomenen widmen oder von natürlichen Gegenständen ihr Klangmaterial beziehen, könnte wahrscheinlich ein ganzes Buch füllen. Gänzlich unüberschaubar würde der Umfang, bezöge man die Musik der Romantik und auch der Klassik mit ein. Die folgende Liste trifft eine kleine Auswahl aus der neuen Musik, die sowohl unterschiedliche kompositorische Verfahrensweisen als auch ästhetische Ansatzpunkte jenes musikalisch bis heute interessanten Phänomens »Natur« veranschaulichen soll und damit zugleich den Wandel eines künstlerischen In-Beziehung-Setzens zur Natur.

Charles Ives, *Central Park in the Dark* für Kammerensemble (1898-1907)

Arthur Lourié, *Formen in der Luft* für Klavier (1915)

John Cage, *Imaginary Landscape Nr. 1-5* (1939-1952)

Hanns Eisler, *14 Arten, den Regen zu beschreiben*, für Ensemble, (1941)

Edgard Varèse, *Déserts* für 14 Blasinstrumente, Klavier, Schlagzeug und 3 Tonandinterpolationen mit »organized sounds« (1949-54)

Pierre Schaeffer, *L'oiseaux RAI*, musique concrète (1950)

Sergej Prokofjew, *Die Begegnung von Wolga und Don* für Orchester (1951)

John Cage *Water Music* für präpariertes Klavier (1952)

Olivier Messiaen, *Catalogue d'oiseaux* für Klavier (1956-58)

Igor Strawinsky, *Die Flut* für Chor und Orchester (1960)

La Monte Young, *Composition Nr. 2* (Verbrennen eines kleinen Holzstapels auf der Bühne), (1960)

John Cage, *Atlas Eclipticalis* für 87 Instrumentalstimmen (1961-1962)

Joseph Beuys, *Sibirische Sinfonie* (mit Tonklümpchenpräparationen des Klaviers und einem toten Hasen) (1963)

Tomas Schmit, *Zyklus* für Wassereimer (oder Flaschen) (1963)

George Brecht, *Drip Music* (1963/66)

Frank Martin, *Les quatre Éléments: L'Air, Le Feu, L'Eau, La Terre* für Orchester (1964)

Alvin Curran, *Watercolormusic*, für Tonband (1966)

Terry Riley, *A rainbow in Curved Air*, für Tasteninstrumente (1969)

Christian Wolff, *Prose Collection* (1969)

32 R. Murray Schafer, Gründung des *World*

Soundscape Projekt in Vancouver (1969)

Wolf Kahlen, *Ein- und Ausatmen (Reversibler Waldraum)*, Klanginstallation für ein 300 * 300 Meter großes Waldstück (1970)

François Bayle, *un oiseau qui n'existe pas*, Radiophones Hörstück (1971)

Karlheinz Stockhausen, *Sternklang*, Parkmusik für 5 Gruppen (1971)

Philip Dadson, *Earthworks*, experimentelle Musik für Teilnehmer auf der ganzen Welt während der Tagundnachtgleiche im September (1971)

John Cage, *Bird Cage* für 12 Tonbänder, die von einem einzelnen Ausführenden in einem Raum verteilt werden sollen, in welchem Menschen sich frei bewegen und Vögel frei fliegen können (1972)

Josef Anton Riedl, *Silphium II* für Donner-, Wind- und Regengeräusche (1972)

Karlheinz Stockhausen, *Herbstmusik* für vier Spieler (1974)

David Tudor, *Rainforest*, Installation (1975)

Heinz Holliger, *Die Jahreszeiten*, Lieder nach Gedichten von Scardanelli (Hölderlin) für gemischten Chor a Cappella (1975-79)

John Cage, *Branches* für amplifiziertes Pflanzenmaterial und andere spezifische Gegenstände (1976)

Hugues Dufour, *La Tempestà d'après Giorgione* für Instrumentalensemble (1976-77)

Joe Jones, *Sound Forest* (1977)

François Bayle, *Tremblement de terre très doux (Erosphère II)* (1978)

Tristan Murail, *Treize couleurs du soleil couchant* für 5 Instrumente (1978)

R. Murray Schafer, *Music for Wilderness Lake* für 12 Posaunisten um einen kanadischen See verteilt, Echoeffekte und Vogelstimmen (1979)

Gérard Grisey, *Jour, Contre Jour* für elektronische Orgel, 4-Spur-Tonband und 13 Musiker (1979)

Josef Anton Riedl, *Klang-Exkursion* für in der Natur gefundene Materialien (1979)

Malcom Goldstein, *The Seasons: Vermont/Summer* für Kammerensemble mit Instrumenten verschiedener Klangfarben und Tonbandcollagen (1979)

Pascal Dusapin, *La Rivière* für großes Orchester (1979)

Iannis Xenakis, *Mists* für Klavier (1980)

Wolf Vostell, *Garten der Lüfte*, Fluxus-Medienoper in 4 Bildern (u.a. mit dem Heulen von Alaskawölfen, Volgelzschwitschern, Düsenjägerklängen und für Hühnerfedern, 7 Hähne, süßen, roten Pfeffer, einbetonierte Fernseher, ein mit Eisenstäben gespicktes Auto und zu verspeisende Salatherzen (1980-81)

Alvin Lucier, *Solarimini* (1981)

Positionen fünfundvierzig

- David Dunn, *Aura*, Kommunikationsstimulus für 18 Stimmen und Wale (1981)
- Franco Donatoni, *Le Ruisseau sur l'escalier* für Violoncello und 19 Ausführende (1981)
- Pierre Mariétan, *Stadtmusik, Projekt I - Wassermusik-Aquaphone* (1981)
- Nicolas Collins, *Waterworks* (1981)
- Alvin Curran, *Maritime Rites*, Tonbandkomposition für Soundscapes maritimer Klänge und improvisierte Musik anderer Komponisten (1981-82)
- Walter Zimmermann, *Sternwanderung*, Zyklus für Solo und Ensemble (1982-84)
- Felix Hess, *Zirpen und Stille* (1983)
- Christina Kubisch, *Magnetischer Wald*, Akustischer Landschaftsraum für Bäume, Elektrokabel, elektromagnetische Induktion und würfelförmige Empfangsgeräte (1983)
- Heiner Goebbels, *Verkommenes Ufer*, Radiophones Hörstück (1984)
- Dieter Schnebel, *Missa. Dahlemer Messe* für vier Solostimmen, zwei gemischte Chöre, Orchester (Besetzung des Schlagwerks [Geräuschmacher] u.a. Steine, Wasser, feiner Kies in Holz-, Metall-, Porzellangefäß, Windmaschine, Zweige, verschiedene Tierstimmen) und Orgel (1984-87)
- Pierre Henry, *Hugosymphonie: La Terre, L'Air et l'Ether, Le Feu, L'Eau* (1985)
- Helmuth Lachenmann, *Staub* für Orchester (1985-87)
- Morton Feldman, *Coptic Light* für Orchester (1985-86)
- Peter Eötvös, *Steine* für Ensemble (1985/90)
- Hildegard Westerkamp, *Harbour Symphonie*, akustische Landschaftsinszenierung für 150 Schiffshörner (1986)
- Ronald Steckel, *Akustisches Tagebuch*, Hörstück aus Umwelt- und Naturklängen (1986)
- Andreas Oldörp, *Basso Continuo* für Feuer und Luft (1987)
- Andres Bosshard; *Klang-Raum*, konzertante Geländebeschallung am Staudamm des Lago di Sanbucco im oberen Maggiatal der Tessiner Alpen (1987)
- Volker Staub, *Waldstücke Nr. 24* für Schlagzeug solo (3 Baumstämme, Stimme, 1 Regenstab und 5 Vogelstimmen), (1987/1994)
- Gordon Monahan, *Long Aeolian Piano* (1988)
- Barbara Heller & Nikolaus Heyduck, *Eine Welle kehrt um* für Elektronik, Holz, Metall, Weingläser, Kontrabaß, Steine und präpariertes Klavier (1988/89)
- Christina Kubisch, *Konferenz der Bäume*, Klanginstallation für 5 Bonsaibäume (1989)
- Heinz Holliger, *Lieder ohne Worte II: Flammen, Schnee*, für Violine und Klavier (1988-94)
- Frederick Rzewski, *Aerial Tarts* für Ensemble (1990)
- Robert Rosen, *Canyon, Shadows: Stones* für Sänger, Blechbläser, Echos und einen Tänzer (1990)
- Fatima Miranda, *Las voces de la voz: Halitus (Luft), Among us - Epitaph to the whales (Wasser), In Principio (Erde), The Leading Voice (Feuer)* (1991)
- Dieter Schnebel, *Museumsstücke I* für bewegliche Stimmen und Instrumente in polyphonen Räumen, darin besonders die Nummern 3 *Landschaft*, 4 *Nachtstimmung*, 5 *Nature morte*, 8 *Blumen und Arabesken*, 10 *Seebild* und 11 *Waldstück* (1991-93)
- Phill Niblock, *Early Winter* für 8 Baßquerflöten, Streichquartett, 38 Sample- und Synthesizerstimmen (1991-93)
- Ulrich Eller, *Schneckenengesänge*, Installation (1992)
- Johannes Wallmann, *Zeit-Klang-Landschaft*, Landschaftsklangkomposition für acht voneinander weit entfernte Musiker (1993-94)
- Paul Panhuysen, *Singing in the Rain*, Installation aus Segeln, Saiten, Töpfen u.a. für Wind, Wasser und Regen (1993)
- The Tuning of the World*, erste Konferenz für akustische Ökologie (Banff/Alberta, Kanada) (1993)
- Vinko Globokar, *Dialog über Luft* für Akkordeon (1994)
- Rolf Julius, *Bambuswald* (1994)
- Tilman Küntzel, *Dialog mit den Vögeln*, Installation für drei Lautsprecher, 1994
- Wolfgang Mitterer, *Waldmusik* für ein Sägewerk, 3 Holzarbeiter, Singstimme, Dialekt Sprecher, 13 Hackbrettspieler und Lautsprecher (1994)
- Ulrich Eller, *Hörstein* (1995)
- Paul Fuchs, *High B*, Wind-Klangfigur aus Stahl (1995)
- Felix Hess, *How light is changed into sound*, Kerzenstück 1995
- Patricia Jünger, *Transmitter* für einen Flußabschnitt (Rhein in Basel), mit 5 Mikrofonen bestücktes Floß, 2 Flößer, 1 Sprecherin, 4 Taucher mit Mikrofonen, 1 Übertragungswagen (1996)
- Georg Lopez, *Traumzeit und Traumdeutung*, Sinfonische Aktion für Instrumentalisten im Bergraum (1996-97)
- Henning Christiansen, Alexander Oldörp, *Am Anfang war nicht das Wort, sondern ein Zwitschern*, Installation für Kanarienvögel, Objekte und Orgelpfeifen (1997)
- Peter Ablinger, *Stühle, Bambus, Sonnenaufgang, Sonnenuntergang*, (1997)
- Michael Gordon, *Weather*, Video-Opernprojekt (1997)
- Christoph Staude, *Le grand ciel gris* für Klarinette, Posaune, Cello und Klavier (1998)
- Caroline Wilkins, *Mechanica Natura*, Radiophones Hörstück (2000) ■

(Zusammenstellung: G. Nauck/B. Barthelmes) 33