

Annotationen

Begrifflichkeit. Vom Nutzen und Nachteil, Musik zur Sprache zu bringen oder von einem Gegenstand, der im Begriff ist sich loszulösen. Arbeit am Begriff: Indem ich ihn unaufhörlich mit Sinn fülle, erfüllt er mich, ansonsten wird er sinnlos, leer, im Begriff sich loszulösen von seinem Gegenstand, von mir, das von ihm Abgezogene nach Kräften wieder hinzufügen, ansonsten scheitert er, ist er auch noch so geschieht.

Kursiv 2 [...] *In dem Maße, wie der Schatten, den das Verhängnis vorauswirft, noch nicht es selber ist, waren sie so harmlos und ohnmächtig wie die auftrumpfenden Oberbegriffe selber, die, indem die Sache in sie nicht eingegangen war, so recht gar keine sein wollte, sondern bloß an die Sachen geheftete Etiketten; meist unannehmbar zwar, doch stets leicht abnehmbar. [...]*

(Heinz-Klaus Metzger)

Eigensinn. Wenige – ausschließlich schallverarbeitende – elektronische Bausteine werden durch Rückkopplungsschleifen miteinander verbunden. Dieses in sich geschlossene System erzeugt dann aufgrund des Interagierens der einzelnen Komponenten unterschiedliche Texturen. Die Modifikationen, die sich innerhalb des Systems dann ergeben, werden durch die ihm eigene Struktur spezifiziert. Dies resultiert aus der kybernetischen Idee des Rückkopplungsprinzips innerhalb eines geschlossenen Regelkreises. Diese, auf Rekurrenz basierenden (akustischen) Prozesse möchte ich Rheotropie nennen. (griech. rheo = fließen; trope = wenden). Die Eigenschaften der einzelnen, einen Kreislauf bildenden Einheiten generieren einen Klangstrom der wiederum die Eigenschaften der Einheiten beeinflusst was wiederum zu einer Modulierung des Klangstroms führt. »Somit wirkt jedes Verhalten des Systems auf sich selbst zurück und wird zum Ausgangspunkt für weiteres Verhalten.« So drückt es sich aus und ich mich in es hinein.

Kursiv 3 [...] *das zur Ergänzung und Auffüllung der material vollkommenen Wahrheit Nötige, seinen Allgemeinbegriffen und abstrakteren Aussagen, die er zum Zweck der formalen Vollkommenheit der Wissenschaft davon abgezogen hat, nach Kräften wieder hinzufügen. [...]*

(Alexander Gottlieb Baumgarten)

Fließen. Eine fortwährende Deformation eines Materials unter Einwirkung von Kräften. Es gibt drei grundlegende Verformungsarten, die sowohl allein als auch in Kombination auftreten: die plastische, die elastische und die viskose. Ein viskoser Fließprozeß hält solange an, wie die Kraft wirkt; die dabei entstehende

Umformung erfolgt mit endlicher Geschwindigkeit, sie vollzieht sich träge.

Rückfütterung. Rad, rund, rondo, rotunde, Ronde, Runde, rotation, Rodonkuchen, rotary, Roulette, rollen, Rolle, ruere, Rondell, rinnen, Rinne, Rhein, Rhin, Rheinsberg, Regen, Ruwer, Ruhr, Rur, Roer, Rhone, Garonne, Gironde, rivus, river, rio, rheo, rhoomai, Ring, kirkos, circus, Bezirk, Kirche, Kerker, Karzer, Kreis, Kreisel ...

Selbstorganisation. In selbstorganisierenden Systemen erfolgt keine Trennung zwischen organisierenden, gestaltenden oder lenkenden Teilen. Alle Teile des Systems stellen potentielle Gestalter dar. Eine Hierarchie entfällt dadurch.

Versuchen, sich selbst zu organisieren, die eigene Arbeit her- und darzustellen in einem nicht durch Hierarchien bestimmten Umfeld. Die Trennung von Tun und Denken aufheben und dabei sich fortwährend neu im Sinn von weiter Erfinden wiederfinden. Das ist Auto-poiesis (griech. auto = selbst; poiein = machen)

Szene. Es gibt keine Berliner oder wie auch immer zu benennende Szene, nicht noch so ein soziales Ornament der Gesellschaft; statt dessen gibt es eine Schar von Leuten, die eigensinnige Strategien verfolgen, und das nicht nur in Berlin.

Kursiv 4 [...] *das eigene Leben durch Wiederholung/Wiedergabe und Erzählung doppeln/die Geschichte zählbar machen/schafft also 2,3,4, viele/ aus Unterscheidung eine Umgebung/ist nie und nimmer ganz für immer [...]*

(Jochen Distelmeyer)

Technik. Welche strukturgenerierenden Methoden dabei zum Einsatz kommen und ob das Material echt- oder vorzeitig behandelt wird ist sekundär.

Begrifflichkeit. Während du versuchst, ihn dir anzueignen, löst er sich, los, von Dir, vom Sinn, entleert, sinnlos ihn wieder an sich zu reißen, statt dessen verstehen, sich verstehen und somit von der Stelle bewegen, um sich ihm wieder anzunähern. (Infiniter Regress) ■