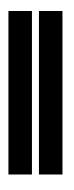
## **SPECIAL**



## Brigitta Muntendorf × Dagmar von der Ahe

Falte die Pop-Up-Karte auf

Scanne einen der beiden QR-Codes



Android



Aktiviere die App und scanne den QR-Code im Bildschirm deiner Pop-Up-Karte



Die Positionen bringen Musiktheater zu euch nach Hause! Für das Special der #142 haben wir die Bildende Künstlerin und Architektin Dagmar von der Ahe von der Kunstakademie Düsseldorf beauftragt, eine 3D-Pop-Up-Karte zu gestalten, die jedem Heft beiliegt. Inspiriert von Brigitta Muntendorfs Transdigital Music Show Melencolia lässt diese Karte die Bühne eines Musiktheaters erlebbar werden und Zwi-

erlaubt euch, selbst die Regie zu übernehmen!

Screens auf einer grünen Wiese bewegen sich allerlei Figuren, sobald ihr über einen der beiden QR-Codes im Heft die App Melencolia herunterladet, und mit dem zweiten QR-Code im Bildschirm auf eurer Bühne im Kartenformat das Spiel beginnt. Wollt ihr euren Wesen nicht folgen, wenn sie sich von der Karte lösen und den ganzen Raum um euch herum einnehmen? Probiert es aus! Ändert sich eure Inszenierung, wenn ihr sie unter freiem Himmel veranstaltet?

das immer
noch zu einsam
ist, kommt am 22. März in
das Haus der Berliner Festspiele, wo
schon den zweiten Abend in Folge Muntendorfs Melencolia im Rahmen der MaerzMusik
gegeben wird. In der Kassenhalle an der Schaperstraße
laufen dann alle Fäden zusammen: Positionen feiert mit euch
den Release unseres Hefts #142, App und Pop-Up-Karte treffen
aufeinander. Gemeinsam werden wir einen
melancholisch-euphorischen Chor bilden,
der uns für einen Abend ver-

bindet.

Mit der freundlichen Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung

Ein Auftragswerk der Bregenzer Festspiele

und des Ensemble Modern

<sup>3</sup>D Pop-Up-Karte: Dagmar von der Ahe • Design der Doppelseite: Studio Pandan • Komposition: Brigitta Muntendorf • Regie, Dramaturgie, Libretto: Brigitta Muntendorf,

Moritz Lobeck • Visuelle Welten / App-Design: Veronika Simmering • Bühne, Kostüme: Sita Messer • Lichtdesign: Begoña Garcia Navas • Ensemble Modern Saeid Shanbehzadeh